

Breaking News 24

NOTIZIARIO ASIA

● ### Le contraddizioni di una metropoli riflesse in una mostra - TACCUINO DA MUMBAI

di Romeo Orlandi*

Radiocor - Mumbai, 13 feb - Riprendersi le contraddizioni per definire l'identità di Mumbai. E' stato questo il tema della quarta edizione di (en)counters, una mostra di arte contemporanea svolta a Mumbai lo scorso Gennaio. Sulla lunga striscia di sabbia sul Mare Arabico, artisti indiani e internazionali hanno provato a definire l'impronta della città con una serie di sculture e di installazioni. La metropoli indiana e' nota per la sua vitalità, la supremazia economica del paese, le lacerazioni del suo tessuto sociale, compreso tra la nuova classe emergente e la spietatezza delle baraccopoli. (en)counters tenta di dare una fisionomia a questi contrasti. La prima edizione ha avuto come tema dominante l'acqua, un elemento cruciale nella sua abbondanza durante i monsoni e la sua scarsità nei periodi aridi. Lo scorso anno l'indagine ha riguardato la terra, un elemento sacro per la tradizione indiana, un simbolo dell'appartenenza, ma contemporaneamente un fattore sociale di status attraverso la proprietà. L'ambizione e' creare spazi nuovi di gestione della città, attraverso l'esplorazione di fenomeni sempre meno scontati. La crescita della metropoli ne ha trainato le novità, celate dall'abitudine giornaliera che non rende giustizia al dinamismo ed alle nuove esigenze. Il tema di quest'anno - l'energia - prosegue lo stesso tragitto esplorativo: si sprigiona dal movimento, dal contatto, dalle migrazioni cittadine di 22 milioni di abitanti. Nuovi spazi causano nuovi rapporti, inediti angoli di analisi. Quest'anno la presenza dell'Italia e' stata rilevante, segnale prezioso che il paese non e' apprezzato soltanto per il suo passato artistico. Claudio Maffioletti, in India dal 2007, e' stato una delle forze motrici dentro la macchina organizzativa. Martina Mazzotta della Fondazione Mazzotta ha guidato l'esposizione italiana, in particolare l'opera Mumbai Traffic Flower, un idrofano dove l'artista Pietro Pirelli e' riuscito a convertire le vibrazioni sonore della città in melodie visuali, utilizzando la luce e l'acqua. La curiosità dei visitatori si e' accoppiata alla percezione di assistere ad una ridefinizione importante del loro spazio comune. Per la prima volta, la metropoli si interroga sulla sua definizione: una conquista culturale, necessario approdo della crescita economica.

* Presidente Comitato Scientifico Osservatorio Asia

SERVIZI PER GLI ABBONATI

Per cancellare la tua iscrizione scrivi a: listserv@news.ilsole24ore.com inserendo nel corpo del messaggio la parola SIGNOFF NEWSASIA (evitare l'uso delle virgolette).